

Quand Pornichet inspire les artistes

Fin avril, Pornichet inaugure Quai des Arts, sa nouvelle salle de spectacles et renoue ainsi avec sa tradition artistique. Les artistes contemporains auront plaisir à s'exprimer dans une salle où flottera l'âme créatrice des artistes et compositeurs qui animèrent Pornichet au début du XX^{ème} siècle.

Dès la fin du XIX^{ème} siècle, chanteurs, compositeurs, auteurs, et musiciens, essentiellement issus de l'opéra lyrique, se donnent rendez-vous aux beaux jours à Pornichet pour profiter de la quiétude du bord de mer. Parmi ces nombreux artistes, au moins deux d'entre eux, Alfred Bruneau et André Messager, y ont trouvé l'inspiration.

Un "naturaliste" à la mer

Quand Alfred Bruneau vient à Pornichet pour la première fois en 1898, cela fait déjà sept ans qu'il collabore avec Emile Zola. De leur amitié sont nés *L'Attaque du Moulin* ou *Messidor*, des opéras basés sur le "naturalisme musical". Aux rois ou personnages mythologiques traditionnellement présentés dans l'opéra, ils préfèrent mettre en scène des personnages du quotidien, souvent de condition modeste.



Alfred Bruneau (1857-1934), Pornichet lui inspire *L'Ouragan*.

Le bruit du vent sur les rochers et dans les grottes de la région ainsi que les mouvements de la mer, que découvre Alfred Bruneau lors de ses séjours à Sainte-Marguerite vont l'inspirer et donner naissance à *L'Ouragan*. A son retour à Paris, un hebdomadaire lui consacre quelques lignes "M. Bruneau est reparti à Paris où l'appellent les concours du Conservatoire. L'éminent compositeur se montre ravi de son séjour à Pornichet. Il vient d'achever le second acte de son

nouveau drame lyrique, *L'Ouragan*, et espère écrire entièrement le troisième, pendant le restant de sa villégiature, d'août à octobre". Il fait de nouveau appel à Emile Zola et *L'Ouragan* est donné pour la première fois en 1901. Charmé d'avoir trouvé l'inspiration à Pornichet, Alfred Bruneau achète la villa Ar Bann, située à Sainte-Marguerite, où il vient régulièrement en vacances jusqu'en 1907, date à laquelle il la revend à Jean Becquerel.

Plage inspirée...

Si les plages pornichétines sont sources de repos, elles stimulent aussi l'imagination. Ainsi, en 1906, André Messager, auteur compositeur et chef d'orchestre à l'Opéra de Paris, ami d'Alfred Bruneau, est, lui aussi, en villégiature à Sainte-Marguerite. Il y côtoie Albert Carré, Directeur de l'Opéra Comique.

Un jour que ces deux hommes sont en famille à la plage, André Messager feuillette machinalement un livre laissé sur le sable par une de leurs amies. Séduit par l'histoire, il décide d'en faire un livret pour l'Opéra comique et le nomme *Fortunio*. L'ouvrage, achevé en 1907, tiré du *Chandelier* d'Alfred de Musset, remporta un vif succès.

Il fallut attendre le Centenaire de Pornichet, en mai 2000, pour renouer, à travers d'inoubliables concerts dans les plus belles villas de la commune, avec la passion pornichétine du lyrique. Cependant, en cheminant au gré des avenues ombragées, chacun peut à loisir chercher les témoignages de cette époque révolue. *Isoline, Traviata, Sigurd,*



la villa Sigurd, du nom de l'opéra dans lequel son premier propriétaire, Henri Sellier, a triomphé (photo collection particulière).

Plages des artistes !

En 1882, Jean Lassalle et Henri Sellier, respectivement baryton et ténor à l'Opéra de Paris, associés à Maxime Boucheron, auteur dramatique, ouvrent le Grand Hôtel de l'Océan et du Casino. Leurs amis, membres de l'Opéra, de l'Opéra Comique et du Conservatoire de Paris, s'y précipitent et la plupart, conquis, font construire leurs villas de vacances. Pornichet devient une station très en vogue où l'on peut apercevoir : Victor Warot et Jean De Reské (tous deux ténors), Roger Ricordel (baryton), Marguerite Carré (soprano), Gabriel Perné et Ernest Reyer (compositeurs)... sans oublier Sarah Bernhardt qui vint en villégiature chez ses amis Marguerite et Albert Carré et fréquenta assidûment le casino.

Salammbô, Messidor... autant de villas aux noms évocateurs qui rendent un bel hommage posthume aux chantres de l'opéra lyrique qui faisaient du Pornichet d'alors leur havre de création. ■



André Messager (1853-1929), son *Fortunio* est né à la plage.